



MÚSICA

PLANO DE ESTUDOS

Plano de estudos para o desenvolvimento das actividades, por ano lectivo, com base no programa de expressão e educação musical definido pelo Ministério da Educação para o 1.º Ciclo e de acordo com orientações programáticas do Ministério da Educação (a realização de algumas das actividades está condicionada à existência de condições físicas e instalações em cada escola):

MÚSICA - PLANO DE ESTUDOS	
Actividade de Enriquecimento Curricular inserida no programa de generalização do ensino do inglês nos 3.º e 4.º anos e de outras actividades de enriquecimento curricular no 1.º ciclo do ensino básico	
Objectivos	
Desenvolver competências de discriminação auditiva abrangendo diferentes códigos, convenções e terminologias existentes nos mundos da música	
Desenvolver competências vocais e instrumentais diversificadas, tendo em contas as diferentes épocas, estilos e culturas musicais do passado e do presente	
Desenvolver competências criativas e de experimentação	
Desenvolver competências transversais no âmbito da interligação da música com outras artes e áreas do saber	
Desenvolver o pensamento musical	
Metodologia (de acordo com os objectivos enunciados e com as 10 áreas identificadas no documento que enuncia as orientações do Ministério da Educação)	
Audição	Orientar a crianças para uma audição discriminada, abrangendo diversos tipos de música, estrutura, fontes sonoras e instrumentos
Prática Vocal	Explorar a voz de diferentes modos, potenciando o seu incremento através do canto a uma ou mais vozes, <i>a cappella</i> e com acompanhamento instrumental; estimular as aprendizagens tendo em conta a afinação, a dicção, o fraseado e a expressividade
Prática Instrumental	Introduzir a aprendizagem dos instrumentos de forma gradual e adequada aos diferentes tipos de desenvolvimento cognitivo, sensório-motor e técnico-artístico; posteriormente, apropriar os diferentes tipos de técnicas, tocar em conjunto, explorar os instrumentos, praticando e melhorando os desempenhos
Movimento Corporal	Promover a interpretação musical através do movimento, dança e dramatização
Experimentação, Improvisação e Composição	Fomentar a motivação para este tipo de trabalho, identificar objectivos, orientar a criança nas suas escolhas, possibilitar à criança a apresentação, avaliação e eventual redireccionamento do seu trabalho
Relação com outras áreas do saber	Explorar, através da música, outras áreas do conhecimento artístico, humanístico, científico e tecnológico
Projectos Artísticos	Orientar a realização de projectos artísticos como concertos, recitais, espectáculos músico-teatrais, colocando em prática os saberes adquiridos e fomentando as práticas artísticas na escola
Criação de Materiais Digitais e Outros	Possibilitar a criação de um jornal, folha informativa, blogue, página na internet, textos, exposições, cd's e DVD's relacionados com as aprendizagens e práticas vivenciadas
Avaliação	Promover a auto e hetero avaliação em diferentes momentos do ano, assim como a reflexão conjunta com o professor
Promoção de parcerias e do trabalho em rede	Criar parcerias com criadores, intérpretes, grupos culturais, construtores de instrumentos, museus, privilegiando o incremento de aprendizagens, competências e práticas artísticas



Conteúdos e exemplos de actividades de acordo com as orientações do Ministério da Educação e com base no programa de expressão e educação musical para o 1º ciclo		aplicável a			
		1º ano	2º ano	3º ano	4º ano
Voz	Utilização da voz para produção de efeitos sonoros para ilustrar histórias, poemas, filmes, dizer/entoar rimas e lengalengas	x	x	x	x
	Interpretação de canções com géneros e temáticas diversas e reprodução de pequenas melodias	x	x	x	x
	Interpretação de canções em diferentes tonalidades, modos e organizações sonoras	x	x	x	x
	Trabalhar o silêncio na música	x	x	x	x
	Prática monódica e polifónica	x	x	x	x
	Experimentar os diversos sons vocais que a criança consegue fazer	x	x	x	x
Corpo	Experimentar e acompanhar canções com percussão corporal, batimentos, palmas, ...	x	x	x	x
	Movimentar-se livremente a partir de sons vocais, instrumentais, melodias e canções gravadas	x	x	x	x
	Associar movimentos a pulsação, andamento (<i>largo, presto, e accelerando, ritardando...</i>), acentuação, divisão binária e ternária, dinâmica (<i>forte, piano, pianissimo...</i>)	x	x	x	x
	Participar em coreografias elementares inventando movimentos, gestos, passos e reproduzindo outros	x	x	x	x
Instrumentos	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos e utilização de diferentes técnicas instrumentais (rasgado, dedilhado, etc)	---	---	x	x
	Interpretação e harmonização de melodias tradicionais e outras músicas	---	---	x	x
	Utilizar instrumentos musicais	x	x	x	x
	Construir fontes sonoras e instrumentos musicais	---	x	x	x
	Apresentações públicas do trabalho realizado	x	x	x	x
Audição	Identificar sons isolados e ambientes sonoros do meio próximo e da natureza	x	x	x	x
	Identificar e marcar a pulsação/ritmo de canções, lengalengas, melodias, danças utilizando percussão corporal, instrumentos, voz ou movimentos	x	x	x	x
	Reconhecer ciclo e ritmos da vida (pulsação, respiração), da natureza (estações do ano,...), de máquinas e objectos e de formas musicais (AA, AB, ABA, ...)	---	---	x	x
	Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados, frases, escalas, melodias	x	x	x	x
	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo o timbre, a duração, a intensidade, a altura e a localização	---	x	x	x
Expressão e criação musical	Inventar diferentes maneiras de produzir sons com a voz, percussão corporal e objectos	---	x	x	x
	Inventar diferentes maneiras de produzir sons com instrumentos musicais	---	---	x	x
	Inventar texturas/ambientes sonoros	---	---	x	x
	Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças	---	x	x	x
	Utilizar texturas/ambientes sonoros em histórias, dramatizações e gravações	---	---	x	x
	Adaptar textos a melodias	---	x	x	x
	Adaptar melodias a textos e textos a canções	---	---	x	x
	Gravar registos sonoros de produção própria (individual e em grupo)	---	---	x	x
	Produzir sequências de movimentos adaptadas a sequências sonoras	---	---	x	x
	Produzir sequências sonoras adaptadas a sequências de movimentos	---	---	x	x
	Realizar danças tradicionais e infantis de roda, de fila	x	x	x	x
Realizar danças do repertório regional e popular	---	---	x	x	
Música Teatral	Identificar as componentes de um espectáculo musical	---	---	x	x
	Apresentar um espectáculo musical	x	x	x	x
Representação do som	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar o timbre, a intensidade, a duração, a altura, a pulsação, o andamento, a dinâmica	---	x	x	x
	Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos	---	x	x	x
	Inventar/utilizar códigos para representar texturas sonoras	---	---	x	x
	Identificar e utilizar símbolos de leitura e escrita musical	---	---	x	x
Generalidades	Identificar a constituição de uma orquestra, disposição dos instrumentos e os diversos papéis (maestro, concertino, etc)	x	x	x	x
	reconhecer os vários tipos de instrumentos	x	x	x	x
	identificar marcos principais da história da música	---	x	x	x
	reconhecer diversos tipos de música (clássica, jazz, rock, etc)	---	x	x	x



Propostas de Actividades Complementares

assistência a concertos
convite a cantores, instrumentistas e grupos de dança para irem à escola
criação de um grupo vocal na escola
realização de concertos na escola e/ou comunidade
assistência a ensaios
visitas a museus, associações e outras instituições relacionadas com a música
intercâmbio de escolas
assistência a espectáculos musico-teatrais

Para orientar da melhor forma os professores na organização dos seus planos de aula, a Espalha Ideias elaborou a seguinte planificação do ano lectivo, em termos de carga horária a atribuir a cada conteúdo/bloco/área identificados no Plano de Estudos.

Desta forma, sem limitar demasiado a acção de cada professor, na medida em que terá ele que adequar o tipo/estrutura de aula a cada grupo de crianças, às condições físicas e de instalações que existirem e a outras situações imponderáveis, fica garantida a leccionação de todos os conteúdos previstos e com carga horária na proporção adequada.

PLANIFICAÇÃO DO ANO LECTIVO

Nº de aulas por período lectivo dedicadas a cada conteúdo

Áreas/Blocos dos Conteúdos do Plano de estudos	1º período 39 aulas				2º período 36 aulas				3º período 33 aulas			
	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano
Voz	10	10	6	6	8	7	6	6	8	7	6	6
Corpo	9	8	4	4	9	5	4	4	8	5	3	3
Instrumentos	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
Audição	10	9	8	8	9	7	7	7	8	7	6	6
Expressão e criação musical	0	2	9	9	2	6	9	9	2	4	9	9
Música Teatral	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Representação do som	0	1	2	2	0	1	2	2	0	1	2	2
Generalidades	6	5	6	6	5	6	4	4	3	5	4	4

A grelha abaixo constitui a proposta da Espalha Ideias para o registo de avaliação contínua da actividade. Os critérios de avaliação apresentados estão adequados aos objectivos enunciados no plano de estudos. No entanto, serão discutidos com os agrupamentos no sentido da necessidade da sua adaptação/modificação, adequando-os aos utilizados em cada agrupamento de escolas. Propomos que

